



# مذكرة وزارة التربية حول مؤتمر وزراء التربية لدول الخليج: تشكيلاً لجنة عليا لدراسة فلسفة المناهج وتوسيعها اقتراح لتأسيس مركز للبحوث التربوية في دول الخليج



سوزير التربية لدى مقدارق سلطان السيب الدولي وفي وداعه عدد من كبار موظفي وزارة التربية - تصوير محسن المسندي

بين بلدان المنطقة على توسيع  
التلذيع والاداعة في برامج  
محو الامية وتعليم الكبار -  
وفية للبلدان المحتاجة من أجل  
إنشاء مراكز شاملة لتنمية  
المجتمعات المحلية  
سابعاً: تيسير المساعدات  
الخارجية للدول الشقيقة  
والصديقة -  
يرى وقد السلطة ان يما  
هذا الموضوع وفق ما تستلزم  
الظروف وتيجاً لما يستجد من  
شروط التعاون في هذا  
ال المجال  
ثامناً: توحيد مواقف دول  
المملكة تجاه المؤسسات  
والنظمations الدولية  
١ - توحيد مواقف دول  
المملكة في المؤتمرات  
الربية والاقليمية والدولية  
البيبة على الصفحة السابعة

يكبر مركز اعلام البلدان المختلفة التربوي  
٢ - عقد مركز كشفي حول المعلومات والخبرات  
التعليمية في كل منها وحوال  
سنوي لبلدان المنطقة، يتم كل  
عام في واحد من البلدان  
المشاركة

٤ - تأليف لجنة من البلدان  
المشاركة لوضع خطة خصبة  
لتبادل الرحلات الطلابية العلمية  
والثقافية والنشاطات الرياضية  
والاجتماعية والفنية وسواها -  
سايساً: القيام بالمشاركات  
التربوية المشتركة :

١ - القيام بتجربة رائدة  
مشتركة في حد بلدان المنطقة  
لتطبيق بعض الاساليب الحديثة  
في اعداد المعلمين وتدعيمهم

٦ - عقد حلقات دراسية  
ودورات تدريبية ومؤتمرات  
دولية في هذا المجال -  
٧ - القيام بتجربة خيرجي  
مشترك يستهدف تفعيل خريجي  
المعاهد والمدارس وكيارات التربية  
في مختلف بلدان المنطقة -  
٨ - القيام بجهد مشترك  
ومعرفة مدى ملائتها لحالات  
الانسان عدد من المعاهد  
المكتنولوجية المتقدمة في شتى  
البلدان المختلفة بعد ذلك -  
٩ - قيام دول مختلفة  
وسواماً، يتم تزويدها على  
مشروع مشترك لوضع  
بيانات تجربة كل  
بلدان المنطقة، تبعاً لطبيعة كل  
اختبارات نفسية مقتنة - طلاب  
والبشرية الازمة له (كان

يكون مهد الثورة السمسكية  
لتوحيد اسس الناجح بين بلدان  
المنطقة جميعها - وتأليف لجنة  
صناعة السفن وعلوم البحار  
عليا لهذه الغاية تضم ممثلين  
عن هذه البلدان بالإضافة الى اسس  
البيروكماريون في بلد ثالث -  
١٢ - انشاء معهد مشترك

المشاركة في الصيف الذي يقابل  
الصيف الذي يحصل فيه في تلك  
البلد (اي الذي يقابل نفس  
العدد من السنوات الدراسية  
التي انجزها) بصرف النظر عن  
اي اعتبار آخر -

٨ - يترك الموضوع الخاص  
بالموقف التجارب الشهادات الخارجية  
لكن يليد من بلدان المشاركة -  
يتصرف فيه وفق القواعد المتفق  
فيه - وذلك صعوبة اتخاذ  
موقع موحد بهذا الشأن - وفي

انتظار النتائج التي تسفر عنها  
لتبادل الخبراء بين بلدان المنطقة  
جود المنشآت العربية (ولا  
سيما المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم والمنظمات

٩ - قبول الشهادات العامة  
مشتركة حول شئ المنشآت العالية  
والشهادات الانتقال التي تنتهي  
سوى ذلك) - ويحسن وضع خطة  
المنطقة كلها ويمكن تعديها على  
البلدان المختلفة بعد ذلك -  
١٠ - التعاون بين بلدان المنطقة

في مجال تدريس الرياضيات  
الحديثة وتدريب المعلمين على  
طرق تدريسها -  
١١ - وضع مشروع مشترك  
لتوحيد اسس الناجح بين بلدان  
المنطقة جميعها - وتأليف لجنة  
صناعة السفن وعلوم البحار  
في بلد آخر، ومعهد المصانع  
البيروكماريون في بلد ثالث -  
وهكذا )

ستارك ملتقى عمان في عاصمة وزراء التربية والعلوم  
المدارس واستمرت في يوم من الكوثر والبلدين وحضر  
الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والملكية العربية  
السوفيتية - وقد دخلت بفضلها إلى المؤتمر سمو السيد

عبد الله عبد الله مدير مشروع اليونسكو للتربية في السلطنة  
والباحثة حمدان يحضر مدير الخطيب العربي وسياسي عبد  
الله عبد الله مكتبي مدير إدارة حفظ الآثار والمتاحف  
العلم بالولايات - وعلى الكتب التي درسوا في المدارس  
الكاردينالية والسلطنية المحمدية العجمي في المدارس

العربية السعودية - وقد تعددت الوفود الحضاري التي اتو المؤتمر يستمر بيهادحة تضمنت  
تضمنت ملتقى عمان في عاصمة دول الاعمال المقترن

قامت وزارة التربية والتعليم  
بسلطنة عمان بدراسة مشروع  
الاجتماعيات - ويتناول الكتاب  
جدول الاعمال المقترن لمقرر  
معلومات عامة عن التراث  
وزراعة التربية والتعليم في دول  
الحضاري الاسلامي وعمران  
الكريست و قطر والبحرين  
والانسارات العربية المتحدة  
والاجتماعية والاقتصادية

وسلطنة عمان والملكية العربية  
ال سعودية . القرد عقد في  
الخليج العربي وحاضرها  
اكتوبر ١٩٧٥ م الواقع ١٤ موال  
١٣٩٥: ويسارها ان ترفع الى  
المؤتمر تصوريتها التالية حول  
تطبيق البيئة الواردة فيه :

١ - توحيد اهداف التعليم  
والحضاري ووحدة المنهج  
المستقبلية والمحقق للمنهج )  
٢ - وبينها وبين سائر البلدان العربية  
ومنقوى المفاهيم الأساسية( فيما  
يتصل بالتراث والقيم والمعتقدات  
الحضاري ووحدة المنهج

٣ - تأكيد على اهداف التعليم  
وتوسيع فرض التعليم العام لبناء  
الطباط بصرف النظر عن  
بلدان المنطقة .

٤ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :  
٥ - معايير اجتماعية وادافية

٦ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :  
٧ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

٨ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

٩ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٠ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١١ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٢ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٣ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٤ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٥ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٦ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٧ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٨ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

١٩ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :

٢٠ - تأكيد على اهداف التعليم  
والشهادات معادلة الشهادات  
الخارجية :



سوزير التربية في استقبال الدعوين ويزير في الصورة الثانية سمو السيد ثوابي بن شهاب



عند من السادة الوزراء والدعوين الذين شاهدوا الفيلم

على بن فيصل وزير التربية  
والتعليم يوم السبت الماضي حفل  
استقبال حضره سمو السيد  
ثوابي بن شهاب المستشار  
الخاص لجلالة السلطان ومحافظ  
العاصمة وأصحاب السمو أفراد  
الإسراء الملكة الكريمة وعدد  
من أصحاب المعالي الوزراة وكيان  
رجال الدولة واعيان البلاد  
ووجهائهم .  
وقد تم خلال الحفل عرض  
الفيلم الوثائقي الذي اعدته  
الوزارة عن الندوة التربوية  
في السلطنة . و觀影了从

الصور

الطباط

الخدمات العامة

احمد مکی یتھدھ عن علاقات عہان پامیر کا وکندا والارجنتین:



وتحمة كلمة اقولها . هي ابني  
أجبت على هذا السؤال بناء  
على خبرتي السابقة في مؤتمر  
قانون البحار الاول بكراسنوس  
في فنزويلا لان الاستاذ احمد  
الجمالي هو الذي ترأس وفد  
عمان الى المؤتمر الثاني لقانون  
البحار المنعقد في جنيف في  
الربع الاول من هذا العام .

وبالمناسبة قام المؤتمر القادم  
- الثالث - لقانون البحار  
والمحيطات سيعقد في سارس  
١٩٧٦ في نيويورك وذلك  
للوصول الى اتفاق نهائي حول  
قانون البحار .

واحسست هنا بأنني أطلت  
كثيرا في استئنافي ، وانتي أخذت  
الكثير ، وعلى الرغم من ذلك  
فقد كنت مقتنعا بأن لدى الرجل  
الكثير مما يمكنه قوله وانتي لم  
استفدي الاشياء بسيطا مما  
عندك .. وهذا ودعته شاكرا ،  
على أمل اللقاء به في مناسبة  
أخرى .. مكتينا له التوفيق في  
 مهماته المنشوبة وهو يحمل معه  
اسم عمان الى النصف الشمالي  
من الكره الأرضية ..

آخر اللقاء :

محمد ناجي عمایرہ

الدول يحق المرور البريء . . .  
نجد ان دولا أخرى كبرى قد  
وقفت الى جانب القول بحق  
المرور الحر . . .  
فالدول المطلة على المصائص . . .  
تمسك بحق المرور البريء  
حفاظا على امتها بينما الدول  
الكبرى كالولايات المتحدة وروسيا  
وبعض الدول المطلة على البحار  
الداخلية تتمسك بحق المرور  
الحر لأن فيه مصلحة لها . . .  
وترى هذه الدول ان تطبيق حق  
المرور البريء في المصائص يحد  
من نشاط أسطولها في المuras  
الدولية . . .

وقد كانت هناك مشكلة أخرى  
خلال المؤتمر هي مشكلة عرض  
المنطقة الاقتصادية ، التي ترى  
بعض الدول أن تمتد الى مسافة  
٢٠٠ ميل ، ايضا حفاظا على  
امتها بينما ترى دول اخرى  
بينها الدول الكبرى بأن تكون  
هذه المنطقة اقل من ذلك بما لا  
يزيد عن ( ٣٠ ) ميلا بما فيها  
المياه الاقليمية . الا اننا الان  
نرى ان معظم الدول تميل الى  
الاتجاه الاول وهو ان تكون المياه  
الاقليمية والمنطقة الاقتصادية  
معا ٢٠٠ ميل .

وزارة الخارجية .  
خلال زيارة قصيرة له للسلطنة  
لقضاء اجازة العيد واجراء مشاورات  
مع المسؤولين في وزارة الخارجية ،  
انتهزت « عمان » هذه الفرصة ، فكان  
لنا معه هذا اللقاء :

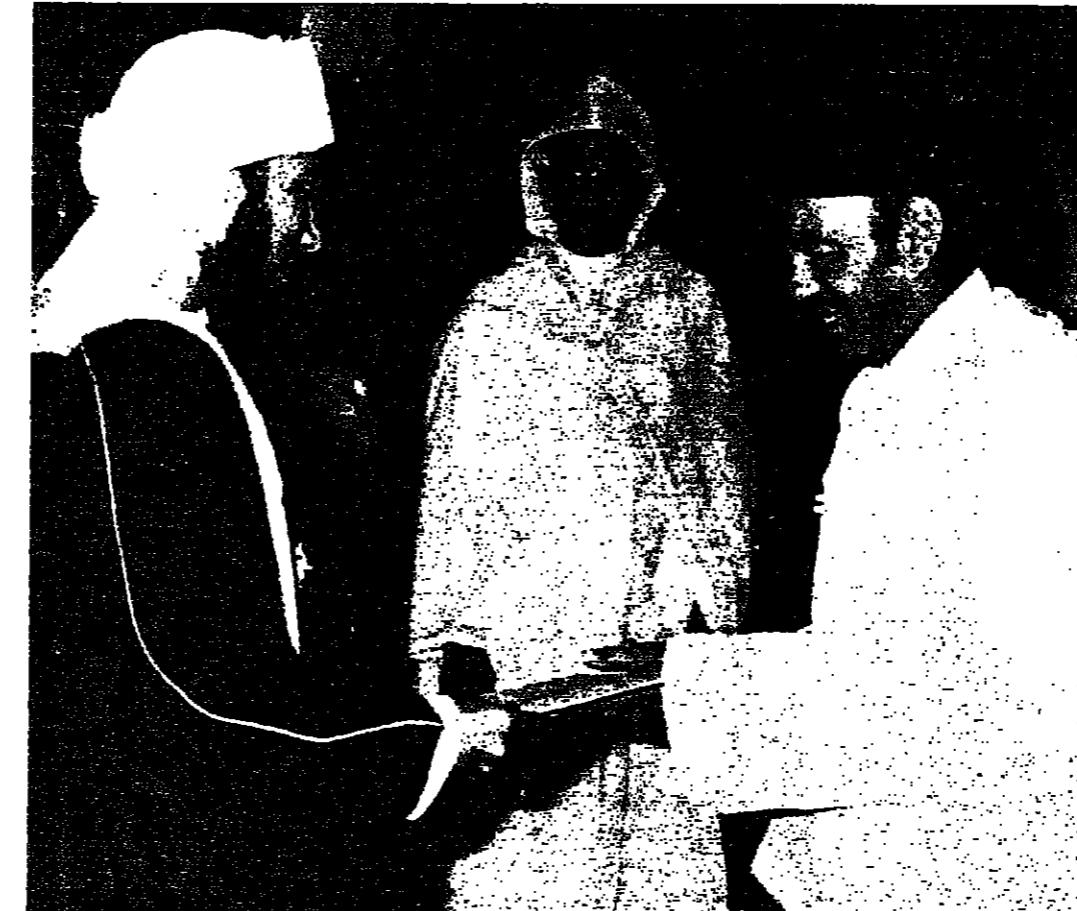
الولايات المتحدة الاميركية ، وغير المقيم  
لدى كل من كندا والارجنتين .  
ومن قبل كان الاستاذ مكي يشغل  
منصب سفيرنا ومتذوبنا الدائم لدى  
هيئة الامم المتحدة .  
سابقا شغل سعادته منصب وكيل

هناك مثل شائع يقول : انك لا تستطيع ان تحمل غير بطيخة واحدة في يد واحدة .. لكن هذا الرجل يحمل ثلاث بطيخات في يد واحدة .  
انه الاستاذ احمد عبد النبی مكي سفير عمان الحالى المقيم لدى

سندھ پر اعتماد ہے اور اس کا ایک انتظامی ادارہ اور ایک ایجادیہ ادارہ۔



لأستاذ الغيلاني يقدم اوراق اعتماده للرئيس الباكستاني



موقع السيد شبيب بن تيمور يقدم أوراق اعتماده للملك الحسن الثاني

المتمردون الشيوعيون يمارسون الإرهاب ضد المواطنين الآمنين من سكان الجبال

قاد عدد من الذين استسلموا  
إلى قوات السلطان  
لتحقيق الفرق الوطنية الصامدة  
عصابة الإرهاب الشيوعي  
زال تمارس أساليب العنف  
رهاب ضد الدينين من سكان  
التدفق المتزايد من قبل الدينين  
على المراكز الحكومية ، الأمر  
الذى ينذر بالفتور النهاية  
المحتومة التي يسقط الإرهابيون  
معهم فى هاوية الاندحار  
والبيزعة المساحقة .

الرئيس البيني شيئاً بيملاع مائة الف دولار كمساهمة من سلطنة عمان في مواجهة نتائج كارثة الفيضانات التي اجتاحت اليمن الشمالي مؤخراً .

هذا وقد اعرب الرئيس اليمني عن شكره العميق لهذه المبادرة الطيبة وطلب من سعادة السفير نقل تحياته الى أخيه صاحب الجلالة السلطان قابوس المعلم -

صنعاء : استقبل المقدم ااهيم الحمدي رئيس مجلس يادة في الجمهورية العربية مئوية يوم الخميس الاسبق عادة الاستاذ احمد حمود ععربي سفير سلطنة عمان لدى نعماء ودار البحث بينهما حول علاقات الثنائية بين البلدين تحقيقين وسبل تدعيمها .

وقد سلم سعادة السفير

قد سمو السيد شبيب بن  
يمور سفير سلطنة عمان في  
لخامس من سبتمبر الماضي  
وراق اعتماده إلى جلالة  
ملك الحسن الثاني كأول  
سفير عماني لدى الملكة  
المغربية الشقيقة . والصورة  
ممثل جلالة العاهل المغربي  
هو يتسلم أوراق سمو  
السفير العماني .

وقم الأستاذ سالم محمد  
تعيلاتي اوراق اعتماده الى  
خاتمة الرئيس الباكستاني  
فضل الاهي كسفير لسلطنة  
عمان لدى اسلام آباد - -

● الحديث عن العمل الدبلوماسي العربي في الولايات المتحدة الاميرية ، يقوينا بالضرورة الى الحديث عن الاعلام العربي ودوره في المعركة السياسية اذ اقررت بين العرب وبين العناصر الصهيونية والاعلام المؤيد لاسرائيل في الولايات المتحدة .. والمعروف ان اللجنة الدائمة للاعلام العربي قد بحثت في اجتماعها الاخير موضوع دعم الاعلام العربي في الولايات المتحدة الاميرية وتطويره بما يضمن افضل النتائج المنشورة منه .. فما هو تعليق سعادة السفير على هذا الموضوع ؟

العمانية - الاميركية ؟  
- العلاقات العمانية -  
الاميركية علاقات طيبة ، ويزداد  
متانة ، وزيارة جلالة السلطان  
قابوس الى واشنطن دعمت هذه  
العلاقات اكثر ، واعطت عمان  
أهمية اكبر لدى المسؤولين في  
الخارجية الاميركية .

● وال العلاقات مع كندا  
والارجنتين ؟  
- او لا : علاقاتنا مع كندا  
جديدة ، ولكن كان يسبقها  
علاقات اقتصادية حيث تعمل  
لدينا في السلطنة شركات كندية  
مثل شركة كوكس وشركة  
بروستكتشن ايضا في الشؤون  
الاستشارية ، وشركة هوم اويل  
للتنقيب عن النفط .

وبطبيعة الحال نحن دعمنا  
هذه العلاقات بعلاقة سياسية  
منذ شهر اكتوبر ١٩٧٤ عندما  
كلقني جلالة السلطان قابوس  
يتعيني سفيرا غير مقيم في  
كندا .

ثانيا : بالنسبة للارجنتين  
فقد اقمنا معها علاقات دبلوماسية  
في العام الحالي وبالضبط في  
شهر مارس - اذار - الماضي  
عندما كلفت يان اكون سفيرا  
غير مقيم لعمان في بيروس ايرس  
وهذه الخطوة هي في الواقع  
اعتراف من عمان بدور الارجنتين  
الفعال في مجموعة دول العالم  
الثالث ومساندتها للقضايا  
العربية في الامم المتحدة .  
وعندما قدمت اوراق اعتمادي

- مشكلة الاعلام العربي في  
الولايات المتحدة تعاني منها  
كثيراً . وبلا شك هناك شخص  
اعلامي عربي كبير . ويمكن  
ان اقول بأن مشكلة الاعلام هي  
شقق السفراء العرب المشاغل  
في واشنطن بالذات . ولا اريد  
ان انكر الارقام المخصصة  
للاعلام العربي في الولايات  
المتحدة ، لكنني اقول ان  
اسرائيل شخص مبالغ تحصل  
على ( ١٥ ) مليون دولار سنويا  
لتتفاهم على ما يسمى « الملوبي  
اليهودي او انصار اسرائيل  
التشيبيتين في الولايات المتحدة .  
وهذا الشيء مهم .. ونحن  
نأمل أن تغيره الجامعة العربية  
أهمية اكبر اذا شئنا ان تستقطب  
الرأي العام الامريكي للقضايا  
العربية .

على الرغم من هذه الناحية  
السلبية فإن للاعلام العربي في  
الولايات المتحدة ايجابيات .  
فقد قامت الجامعة العربية  
بارسال مندوب اعلامي في هذا  
العام هو الدكتور كلوقيس  
مقصود الذي اقول انه ابلى بلاء  
حسنا ، من خلال زياراته  
المتعددة في الولايات المتحدة الا  
انني ارى شخصيا انه يجب  
ان لا يكون عبء الاعلام في  
الولايات المتحدة مقتضرا على  
شخص واحد ، وان كان هذا  
الشخص في مستوى الدكتور  
كلوقيس مقصود كفاءة وقدرها  
وانما يجب ان يكون اكبر من



سیام التواریخ والیحمر

## مقاطع من قصيدة طويلة للساعر محمد القيسي

ولا تكتب الان شيئاً  
فقدم الحنين المسائي  
يوجل في الشفق البرتقالي  
هذا هو البحر . والغريبات الانية تعبر .  
ان رياحك ساكنة  
وثياب المغرب داكنة . . .  
والنوارس لا تتقن الان فن العناق . . .  
ولا تكتب الان شيئاً  
فأنت على سفر دائم  
والبلاد تهاجر خلف الحدود  
وقامات اشجارها لا تبين  
وهذى السكاكيين  
مشرعة لرقب الاحبة ،  
هذا هو العمر قاطرة وحقائب  
خاصرة ورماح  
وكل النوارس محكومة بالحنين  
الى البحر والعشب مهمومة  
بالفراق  
تقول لقد لفتحنا الشموس  
وهذى المدروب امتداد الى الحزن والحزن  
هذا رماد الطفولة يلبس اثوابنا  
ان أهدابنا  
بالغصون القديمة مثقلة  
والحساسين تهجر اعشاشها وتتجيء  
تقول : ( وكانت تتفجر اوراقها القبرات  
الالية عبر الحوار ) . . . لماذا تضيق  
الجهات وتتجيء الاغنيات ولا نهتدي  
لمدار . . .

# تصدير حديثاً

## ترجمة الأمان

## شیوه ایام

لل ساعر العمالي الشاب سعيد المصطفاوي  
من مستشارات وزارة الاعلام والثقافة

ليس من شك ان الكاتب لفرنسيس البير كامو هو احد العالم البارزة في الادب العالمي المعاصر . غير ان هذه المكانةعود الى فكره الفلسفى الن哉ان فالفن الدرامي والردايني بالنسبة لالبير كامو ليس الا قالبا يفرغ كمعاصرة جان بول سارتر . فيه شحذاته الفلسفية عن عبئية الحيرة . وعقم الصراط يبيىن الاكتشاف الذى توصل اليه كامو - نقول ان فن كامو لسم المستمرة بينه وبين الموت تماما يرتفع الى مستوى فكره . ومن ذهبوا مثل هذا المذهب . الناقد روبرت بروستاين ان كاموا ليس الا كاتبا . متوسطا . وان يكن ذا عقلية ثانية .

# شعر الياس فرحات

ولعل هذا المصراع العنيف بين المادية والمثالية في نفس  
ليلاس فرحات الشاعرة هو الذي اوحى لها بمعنی هذه الایيات :  
وهل يستقيم التقطم والنشر لامرئ  
يبیسع ویشری مرغما ویسامون  
ومن ذا الذي یعسی على الملفظ حائما  
وفي صدره هم على القلب جائم  
ووالله لولا فطرة ما لدفعها  
سبيل ، لا تستتا الهجاء ، اللوازم  
وحين تسسيطر فيه تزعة المثالية على ميوله ومطامحه  
المادية . نجده يصرخ محذرا :  
يا شاعر العرب احذر ان یقال غدا  
کحل التجارة اعمی شاعر العرب  
سر في سبیل العلی الشوک منفرد  
ولینذهب الناس افواجا مع الذهب  
ان التجارة للاخلاق مقدمة  
اما النسانیج فالاکفان لالادب  
ان هناق عیشك کن مساح احدیة  
لا تاجرا یفتی بالغش والکذب  
ومعا زاد في حزن الشاعر فرحات والله . انه ینظم الشعر  
في بيته اعجوبة او بين اثرياء لا یفهمون الشعر ولا یتذوقونه  
وليس اقصى على الاديب من ان یعدم لروجه صدى ، ولصوته  
رجعا ، استمع اليه يقول :  
فكيف یعنی الشعر في دار غربة  
کأن فصاح العرب فيه طماطم

الدرامية الراسخة .  
- وطفيفات النزعة الوعظية  
على مسرحه .  
- وفشله في ايجاد لغة  
درامية متميزة ومقبولة لدى  
جماهير المسرح الحديث .  
ويخلل فريمان ما ذهب اليه  
فيعرف بأسى باذن كامو حاول  
عيثأ ان يخلق رموزاً لفكرته عن  
الطفيفان والثورة في مسرحية  
الحسnar . وقد فشل كاموا  
ايضاً كما يرى فريمان في أن  
يجد في الاعتراف الميلودرامية  
شكلًا يجسد بصورة مرضيّة  
، الصراع البيغلي التراجيدي .  
بين طرفين كل منهما على حق  
البيقية على الصفحة السائنة

انا قضينا كل ايام الصبا يا جارنا  
في غربة طالت فقصر طولها اعمارنا  
نزجي لغير الفاهمات شعورنا اشعارنا  
فضسيعها ، واحال انك مقفل اثارنا

ويتصور فرحته في شعره قسوة حياة العرب في المهاجر  
الاميركية ، وكفاهم المرير من اجل لقمة العيش ويرسم يحس  
الفنان المرهف كفاح الاديب في البيئة المهرية ، ومقابلته  
الطبيعية ، ومواجهة العنت في تحصيل الرزق . يقول في  
قصيدته « حياة مشقات » :  
طوى الدهر من عمرى ثلاثين حجة  
طويت بها الاضفاع اسعى وأداب  
اغرب خلف الرزق وهو مشرق  
واقسم لو شرقـت كان يقرب  
الى ان يقول :  
ونشرب مما تشرب الخيـل تـارة  
وطورـا تعافـتـ الخيـل ما نـحن تـشرـبـ

تحدثنا في عدد الاسبوع الماضي عن جزء من حياة الشاعر الياس فرجات ، وقلنا انه لم يدخل المدرسة لكتبه تعلم من تجاريه في الحياة . ما صقل موهيبته واغنامها ، بما لا ينسى للمدرسة ان تصنعه .

ولا يrib في ان نزوع الياس فرحته الي المذكر الى القول  
وتسريعه في نشdan اداة التعبير عن موهبته الشعرية دون ان  
يتوりث في استكمال عدته ، قد اثر في انتاجه الشعري ، لكن  
هذا الانتاج الاول الذي لم يرض عنه الشاعر ثم يصلنا منه  
الكثير ، حيث اعدمه قبل ان يرى النور . فهو يرى ان الشعر  
علم من علوم العرب يشتراك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم  
تكون الدرية مادة له » ، ومن هنا سار فرحته في نظمـه  
الشعر على طريقة الاصطقاء والوصول الى الكمال بالجهد  
الدؤوب المكثـ . والتنتقـ الشديد . والتـشـذـيبـ الزـمنـيـ . وفيـ  
ذلك يقول : ان كل شعرـيـ المـطـبـوعـ نـظـمـ يـعـدـ الحـربـ الـكـوـنـيـةـ  
الـاـولـىـ . فقد اختلفـتـ منـ الشـعـرـ اـضـعـافـ ماـ اـبـقـيـتـ مـنـهـ » .  
وقد افادـتـ هـذـهـ العـلـمـيـةـ الـاـنـتـقـائـيـةـ الشـاعـرـ فيـ الـاـنـتـقالـ  
بـشـعـرهـ منـ مـرـحـلـةـ الـفـمـوـصـ الـتـعـبـيـريـ ،ـ وـالـوـرـجـرـةـ وـالـضـعـفـ  
الـاـسـلـوـبـيـ الىـ مـرـحـلـةـ الـقـمـكـنـ وـالـوـثـوقـ بـالـنـفـسـ وـتـكـامـلـ الـصـنـاعـةـ  
الـفـتـيـةـ مـادـةـ وـاسـلـوـبـاـ .

وازدادت تجارب الشاعر في الحياة غنى ، حين نسخ  
إلى المهر كغيره من إبناء وطنه لبنان ، حاملا معه إلى جانب  
مطامحه في الربح والثراء ، افكاره المثالية ، الزاهدة في متع  
الحياة ، وقد فشل في التوفيق بينهما فتمنى في النهاية القلبية  
للنزعه المثالية على المطامح الماديه ، واستطاع أن يفلت من  
براثن الماده ، وقيودها المغلة ، ليبلغ عالم الحلم الشعيري  
الخيالات والرؤى .. لكن ذلك كله لم يتم دون مأساة  
تخللها ، كما يقول الاستاذ ابراهيم الكيلاني في كتابه  
« شخصيات » تجاذب وتمزق وحيرة وصراع بين السروح  
الشاعرة وعالم المنفعة ، عالم الخوف والقلق وال حاجات  
والقطيعة إلى المستقبل مما يقضى على الشعور الجمالي ويبعده  
عن منابع التأمل والإبداع الشعيري .  
لهذا ، كان طبيعيا ان تجد الياس فرحات وغيره من  
المتألين لهم تتمهون وسط مدينة الله تعدد عجل الذهاب ، وإن

محضات تمامیت

- عن مؤسسة الدراسات في بيروت صدرت رواية وثائقية جديدة لعاصر المجدى يعنوان « عن الدين القاسم » تروي نضال المناضل الفلسطينى باسلوب يجمع بين الوثيقة التاريخية والفن القصصي .
  - « صرخات للرقص العارى » مجموعة شعرية هي الاولى للشاعر فؤاد كحل ، تعميز بشاعرية يمكن ان تتطور لتأخذ مكانتها في حركة الشعر المعاصرة ، يتحرك من خلالها الشاعر في اطاري : الوطنية والقومية . وتضم ثلاثاً وعشرين قصيدة .
  - حياة ما بعد الموت ، او الاستمرار في الكلمة ، ويواسطتها .. كانها حscaran تحمل الراحلين الى الاحياء بشكل متجدد .. هذا الحدث الغريب من نوعه هو من خط المتعاملين بالكلمة وحقولها وحدهم . والكاتب الغربي « بوريس فيان » اكتشفه التقاد

**من نثرنا العربي**

روى ابو الفرج الاصفهاني في ، الاغانى ، قال :  
قال : ابو نصر : حدثني جماعة من بنى قشير ان  
المجنون - قيس بن ذريح ( بن الملوح ) الشاعر - سقى  
سقاها شبيدا قبل اختلاطه - اي جنونه - حتى اشقرى  
على ال�لاك . فدخل اليه ابوه يعلمه . فوجده ينشد هذه  
الآيات وهو يبكي احر بكاء :

الا ايها القلب الذي لع هائمـا  
 بليلـي . وليدـا ، لم تقطع تمائمهـا  
 افق ، قد افاق العاشقون . وقد انى  
 لحالك ، ان تلقى طيبـا تلائمـا  
 فمالك مسلوب العزاء كاتـما  
 ترى ناي ليلـي مقـرا انت غارـمهـا  
 وجدتك لا قـسـلـيك ليلـي ملـمة  
 تلمـ ولا ينسـيك عهـدا تقاومـهـا

قال : ووقف مستترا ينظر الى ليلي وقد رحل بها  
 زوجها وقومها . فلما رأهم يرتحلون ، يكى حتى جزعـ  
 فقال له ابوه : ويحك .. انما جتنا بك متخفيا ليتروحـ  
 - اي ليذهب - بعض ما بك بالنظر اليـمـ ، فاذاغـلتـ  
 ما ارى .. وقد اهدـرـ السلطـان دمـكـ ان مررت بهـم قـامـسكـ  
 او فـانـصـرـفـ . فقال ما لي سـبـيلـ الى النـظرـ اليـهـمـ  
 يـرـتـحـلـونـ وـاـنـاـ سـاـكـنـ غـيـرـ جـازـعـ ، وـلـابـاكـ .. فـانـصـرـفـ يـنـاـ  
 .. فـانـصـرـفـ وهو يقول :

زـدـ الدـمـعـ حـتـىـ يـقـعـنـ الـحـيـ اـنـماـ  
 دـمـوعـكـ اـنـ فـاضـتـ عـلـيـكـ دـلـيلـ

كـانـ دـمـوعـ العـيـنـ يـوـمـ تـحـمـلـواـ  
 جـمـانـ عـلـىـ جـيـبـ الـقـمـيـنـ يـسـيلـ

# صدر حديثاً

---

# ديوان

# ياقات الأدب

الشاعر العماني  
حميد بن عبد الله  
المعروف بأبي سرور  
المقدمة بقلم الشيخ عبد الله الخليلي





